

Cie Les Comédiens Associés présente

NE RENTRE PAS TROP TARD

Mise en scène
Collective

Avec
Lotus GUIBOT
Maud SAUVAGE
Patrice MARSOLLIER

Avec le soutien



LA CRÉATION

MOT DE L'AUTEUR	page 02
SCÉNOGRAPHIE	page 03

NE RENTRE PAS TROP TARD

RESUME / PERSONNAGES.....	page 04
DISTRIBUTION	page 05
TECHNIQUE	page 06
EN IMAGES	page 07
PRESSE.....	page 08

LA CRÉATION

Mais qu'est-ce qu'elle fiche mon
auxiliaire de vie !

Le mot de l'auteur



Rendre hommage aux auxiliaires de vie me tient à cœur puisque j'ai eu la chance de donner des ateliers théâtre à certaines d'entre elles à l'ADMR de Saugues aboutissant à un spectacle donné dans bon nombre de communes de Haute Loire.

De cette rencontre est née l'envie d'écrire un spectacle qui célèbre avec humour et bienveillance le rôle fondamental des auxiliaires de vie et aides à domicile : qu'est-ce que cela signifie vraiment, prendre soin de quelqu'un ? Pour montrer toute l'importance de ce métier, j'ai créé le personnage de Maurice, un homme pour qui la solitude est difficile et qui trouve en ces deux femmes un accompagnement et une présence bienveillante.

A travers ce triangle où la frontière entre la vie privée et le professionnel est si poreuse ; il était essentiel pour moi de représenter deux femmes radicalement différentes. L'une, originaire de Paris, qui ne se destinait pas à travailler dans l'aide à la personne, et l'autre, pour qui c'était une vocation évidente. Dans ce trio insolite, on apprend au contact de l'autre, on se laisse transformer par lui. Impacté par la fragilité de Maurice, ces deux femmes vont devoir réagir à la situation qui leur est imposée, tout en assumant les tâches propres à une auxiliaire de vie et une aide à domicile.

Dit comme cela, on pourrait s'attendre à un spectacle dramatique mais en réalité le mode du spectacle est clair et simple, de la profondeur certes, mais aussi, quel que soit le propos, beaucoup d'humour et de rires. Et puis de la musique et du chant, bien dosés, totalement en lien avec l'histoire du spectacle, viendront chatoyer les oreilles des spectateurs.

Patrice MARSOLLIER

Sociétaire titulaire à la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (SACD)

LA CRÉATION

Mon pauvre Maurice Ve es vieux
er seul !

Scénographie



La scénographie du spectacle est à la fois réaliste et épurée. Elle représente l'intérieur du logement de Maurice, avec un esprit à la fois chaleureux et démodé.

L'action se déroule dans la cuisine – salle à manger : une table, des chaises, un meuble de cuisine avec plaques de cuisson et divers ustensiles. Un fauteuil à bascule, objet fétiche de Maurice, fait écho au caractère instable et perturbé de son personnage.

Un piano est présent, qui permet à Hélène de jouer de la musique, et qui apporte à la pièce quelques couleurs, drôles ou nostalgiques.

Des paravents situés à cour et jardin permettent de disposer des bibelots et photos, et donnent à voir l'épaisseur de la vie de Maurice et un accès à son passé. Ces paravents permettent également de moduler la scénographie, de s'adapter au lieu, et d'effectuer les entrées et sorties des comédiens.

La scénographie se veut simple et fonctionnelle, tout en évoquant à chacun la maison d'un grand-père, d'une grande tante ; un lieu empli de chaleur et de souvenirs.

A noter : Le spectacle est autonome et peut se jouer dans n'importe quelle salle : la compagnie se charge d'apporter tout le nécessaire pour mettre en lumière le spectacle. Les lumières sont gérées par les comédiens depuis les coulisses, ce qui offre une grande liberté.

NE RENTRE PAS TROP TARD



Résumé et personnages



« **Ne rentre pas trop tard** » raconte le quotidien de deux auxiliaires de vie : Gabrielle en exercice depuis quelques années, et Hélène en formation. Elles sont confrontées à Maurice, un bénéficiaire à la fois rêche et attachant.

De ce trio vont naître des questionnements, des tensions et des réconciliations qui dépeignent des moments de vie touchants auxquels chacun peut s'identifier.

Gabrielle : Maud Sauvage

Auxiliaire de vie, mariée, deux enfants. Gabrielle est de nature très vive, n'a pas sa langue dans sa poche, réactive au possible et quelque peu susceptible. Empreinte d'un vrai sens populaire « Elle ne laisse rien passer ». Très attachée à Maurice qu'elle accompagne depuis plusieurs années.

Hélène : Lotus Guibot

Célibataire, toute nouvelle aide à domicile qui veut devenir auxiliaire de vie. A fait des études, parisienne de souche, elle vient découvrir le métier d'accompagnante « et la réalité du terrain » réservée mais impliquée. Désireuse de donner un sens à sa vie.

Maurice : Patrice Marsollier

Fantasque, imprévisible, provoquant, comme il l'admet lui-même « souvent à l'ouest ». Obsessionnel quant à la séparation avec sa femme. S'il n'est pas facile à vivre, il est très attaché à la présence de ces deux accompagnantes.

Les principales thématiques abordées dans « Ne rentre pas trop tard » :

- Le métier d'auxiliaire de vie et d'aide à domicile
- La vieillesse et la solitude
- La bienveillance
- La fragilité psychologique
- L'humour et le rire

***A noter :** L'équipe artistique dont fait partie l'auteur est tout à fait prête à répondre à un débat sur ces thématiques, une animation ou tout autre demande à laquelle il pourrait répondre.*



NE RENTRE PAS TROP TARD



Distribution



Maud SAUVAGE

Maud est diplômée du Cours Florent et du Conservatoire Charles Munch à Paris. Elle travaille à la Cie Les Comédiens Associés depuis 7 ans et a pu participer à divers projets théâtraux ; du théâtre-forum, des visites théâtralisées, des ciné-théâtre interactifs ou encore des comédiens serveurs.

En parallèle, elle joue un spectacle jeunesse et donne des ateliers pour des étudiants de l'INSEEC.



Lotus QUIBOT

Lotus s'est formée au conservatoire Charles Munch à Paris. Elle jongle entre ses activités de musicienne et de comédienne. Elle se produit dans des cafés-concerts, sensibilise aux violences sexistes et sexuelles grâce au théâtre forum pour les scolaires et les entreprises et joue

dans différents spectacles avec la Cie Les Comédiens Associés ; visites théâtralisées, comédiens serveurs et Ne rentre pas trop tard en 2024.



Patrice MARSOLLIER

Patrice auteur et comédien est l'auteur attitré de la Cie Les Comédiens Associés. Il est sociétaire titulaire à la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (SACD) près de 50 spectacles sont à son actif dans des domaines divers allant de «Syrie au coeur» à «Des jours sans pluie» passant

par des drames humains à la légèreté et l'humour mais en donnant toujours un sens profond à ce qu'il écrit.



NE RENTRE PAS TROP TARD



Technique

Si salle équipée :

Merci de prévoir la présence d'un technicien venant de l'organisateur.
(conduite très simple)

Si salle non-équipée :

Nous sommes en auto-régie complète.

Nous apportons le matériel nécessaire (projecteurs Leds 220V et fond de scène noir)

La salle mise à disposition doit être complètement occultée.

«Ne rentre pas trop tard» n'est pas un spectacle pour enfants mais à partir de 8 ans quelques enfants peuvent être présents.

Dans tous les cas, n'hésitez pas à nous contacter !

NE RENTRE PAS TROP TARD



En images...



Ne rentre pas trop tard - Mars 2024

NE RENTRE PAS TROP TARD



Presse

Une belle journée avec Chemins en Gévaudan



THÉÂTRE. Lotus Guilbot, Patrice Marsollier et Maud Sauvage de la compagnie des Comédiens associés ont joué *Ne rentre pas trop tard*, une pièce écrite par Patrice Marsollier.

Sur le thème de la vieillesse

L'après-midi, du théâtre était proposé avec la compagnie des Comédiens associés de Dijon qui a présenté *Ne rentre pas trop tard*, une pièce écrite par Patrice Marsollier, jouée par Lotus Guilbot, Patrice

Marsollier et Maud Sauvage. Elle raconte la tranche de vie d'un vieil homme, seul et isolé, mais heureusement accompagné par une auxiliaire de vie et une aide à domicile de l'ADMR (Aide à domicile en milieu rural), véritables rayons de soleil dans sa vie. Les spectateurs ont apprécié les scènes intimistes, propices à l'effusion de sentiments, entre émotion et irritation, voire colère, mais aussi celles de bonheur partagé et de grands éclats de rire.

Avec une énergie réjouissante, Lotus Guilbot, Maud Sauvage et Patrice Marsollier ont incarné leur

personnage respectif avec un plaisir visible. Avec un texte au cordeau et une mise en scène collective, Patrice Marsollier a su créer, avec *Ne rentre pas trop tard*, un spectacle qui questionne chacun dans son rapport à la vérité quand il s'agit de l'essentiel, de la vieillesse, de la souffrance, de la solidarité, de la vie tout simplement.

Quelque 150 personnes se sont laissées emporter dans cet univers singulier, entre légèreté et pesant, humour et émotion. Le public a été conquis par la remarquable prestation des comédiens. ■

ANDRE GIBERT

Président ADMR de Saugues (43)

Organisateur du spectacle avec l'association

«Chemin en Gévaudan»

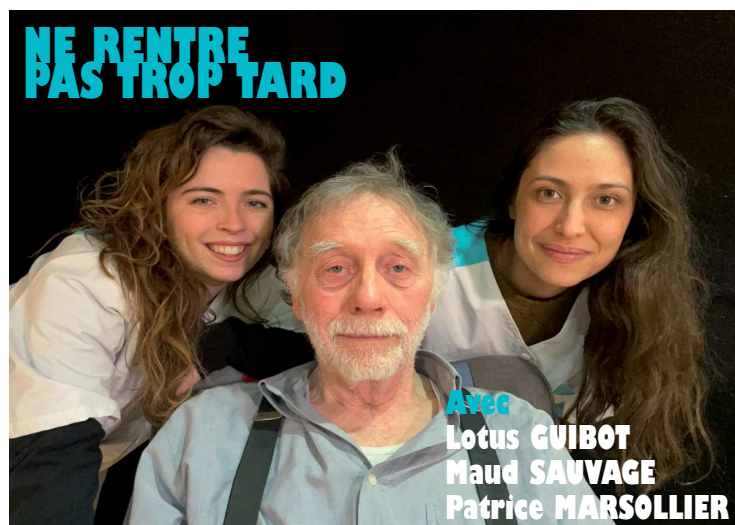
«*Ne rentre pas trop tard*» a été chaleureusement et unanimement reçu et apprécié par le public de Venteuges le 17 février 2024. Un spectacle fort, porté par des interprètes remarquables, des dialogues piquants, une mise en scène au cordeau. A Venteuges, où nous recevons régulièrement de nombreuses compagnies de théâtre depuis 25 ans, c'est le seul spectacle qui a vraiment fait l'unanimité des spectateurs.

Ne rentre pas trop tard - Mars 2024

<<Très beau moment de théâtre et des comédiens drôles et dynamiques. Une pièce à ne pas manquer. Un grand bravo aux acteurs !>>

<<J'ai aimé l'écriture, la justesse du sujet avec la gravité qui le caractérise mais aussi l'humour qui l'allège. Bravo à tous les trois ! Merci pour l'énergie donnée !
Nous avons vécu un très bon moment !>>

<<La justesse du travail des acteurs, leurs expressions, le rythme soutenu m'ont rempli de bonheur.>>



Cie Les Comédiens Associés - 11 Grande rue du Bas - 21410 Fleurey sur Ouche
contact@comediensassocies.com - Tel : 03.80.42.16.92 -www.comediensassocies.com